



Jocelyne Robert

DE SEXOLOGUE À ROMANCIÈRE

Madame Robert, qu'est-ce qui vous a conduit au roman?

J'ai un rapport très fort à l'écriture! C'est étonnant d'arriver au roman, mais mon tout premier livre était un conte, et la métaphore a toujours fait partie de mon univers. C'est peut-être pour ça que mes livres ont eu tant de succès. C'est comme si mes études en sciences humaines et en sexologie m'avaient donné une expertise, et aujourd'hui, je me permets d'aller vers le roman.

Comment est née Gwendoline, votre héroïne?

J'ai mis 50 ans à écrire *Mensonges d'enfance*. J'ai le sentiment que je porte cette femme en moi depuis toujours. C'est comme si je m'étais enfin permis de la faire naître et exister. On a si peu d'héroïnes des temps modernes! Je l'avais esquissée dans mon livre *Les femmes vintage*. J'ai reçu beaucoup

de courrier des lecteurs, qui me disaient qu'ils l'aimaient. Ça a fini de me convaincre de la mettre en scène.

Que raconte *Mensonges d'enfance*?

C'est une trilogie historique qui débute au milieu du XX^e siècle et se poursuit jusqu'à aujourd'hui. On suit Gwendoline dans ce siècle foisonnant, de la Grande Noirceur à la révolution sexuelle en passant par la crise d'Octobre... C'est très documenté. Je me suis inspirée également de ma vie et j'ai exploité mes connaissances au maximum. Je suis passée par la révolution sexuelle et par la crise d'Octobre en tant que femme et en tant que professionnelle. Gwendoline est une féministe avant la lettre. Elle est quelque chose! (rires) Ce qui domine dans cette histoire, c'est la vie qui applaudit la vie. Je souhaite que ce livre fasse sourire les lecteurs, que ces derniers tournent les pages avec plaisir et que ça leur donne le goût de mordre dans la vie. C'est toute la capacité d'aimer que cette histoire vient aiguillonner.

En quoi l'écriture de ce livre a-t-elle été différente de celle de vos précédents ouvrages?

Même si c'étaient des essais, mes livres ont toujours eu ma couleur: un petit côté délinquant, une approche ludique. Vous savez, ma collection pour enfants marche encore après 30 ans! Mes premiers jeunes lecteurs ont aujourd'hui 40 ans et offrent mes livres à leurs enfants! (rires) La grande différence que j'y vois, c'est peut-être que je me suis vraiment éclatée, cette fois. J'ai inventé Gwendoline, mais c'est elle qui m'a pris par la main. Elle m'habite. Je voudrais que les lecteurs l'aiment comme je l'aime. ■



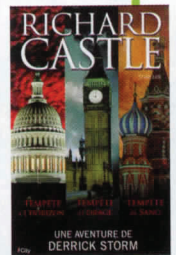
Mensonges d'enfance
(Les Éditions de l'Homme)

À lire!

Une aventure de Derrick Storm

DE RICHARD CASTLE
(CITY)

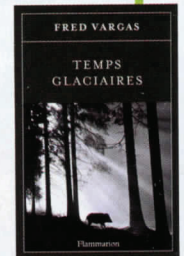
Derrick Storm est de retour à la CIA. L'ancien agent doit enquêter sur l'enlèvement du fils d'un sénateur et démêler une drôle d'intrigue sur l'assassinat d'un homme politique. Heureusement, il est secondé par la belle Clara.



Temps glaciaires

DE FRED VARGAS
(FLAMMARION)

Après quatre ans d'absence, le commissaire Adamsberg reprend du service en enquêtant sur trois suicides bien étranges. Une piste le conduit à une tragédie vieille de 12 ans et une autre, à un cercle d'études sur les écrits de Robespierre...



Le gang des dentiers fait sauter la banque

DE CATHARINA INGELMAN-SUNDBERG
(FLEUVE ÉDITIONS)

Ils ont peut-être les mains qui tremblent, mais Märtha et ses acolytes ont toute leur tête et la volonté de faire sauter la banque à Vegas. En prime: le butin d'un vol de bijouterie. Le retour en Suède est grandiose... jusqu'à ce que la roue tourne!

