

# le coin lecture



**Une Charlotte olympique**  
Les Éditions de la Bagnole  
Benoit Laverdière  
Mireille Messier

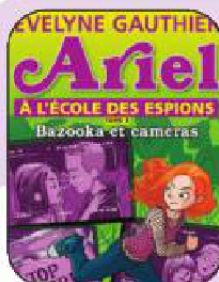
## Une Charlotte olympique

Après avoir regardé les Jeux olympiques à la télévision, Charlotte décide qu'elle veut devenir championne de patinage artistique. Elle ne vise rien de moins que la médaille d'or. Toutefois, la petite Charlotte découvrira qu'énormément de travail et de persévérance sont nécessaires pour arriver aux plus hauts sommets. Qu'à cela ne tienne, Charlotte est une battante qui ne se laisse pas abattre! Elle se relève toujours après une chute et ne se décourage pas. Les enfants pourront apprécier les aventures de Charlotte à partir de l'âge de 4 ans.

— MARIE-HÉLÈNE CHARTRAND, 24h

➔ Tu vas voir, papa, je vais être une athlète! Je vais être une vedette! Je vais être parfaite!

ARCHAMBAULT LES ÉDITIONS DE LA BAGNOLE



**Ariel à l'école des espions, Tome 2, Bazooka et caméras**  
Guy Saint-Jean ÉDITEUR  
Évelyne Gauthier

## Ariel à l'école des espions, Tome 2, Bazooka et caméras

Ariel est une jeune fille de 16 ans tout ce qui est de plus normale, excepté qu'elle s'est récemment fait recruter à l'École des espions du SCRS (Service canadien du renseignement). Après sa première mission dans une école privée, Ariel se voit confier une seconde mission. Cette fois-ci, elle devra infiltrer le milieu télévisuel. Sa tâche consiste à débusquer un espion ennemi sur le plateau de tournage de son émission préférée, *Maika: une vie secrète et compliquée*. Avec *Ariel à l'école des espions*, *Bazooka et caméras* combine à la fois stratégies d'espionnage et les tracas de la vie quotidienne d'une adolescente.

— MHC

ARCHAMBAULT LES ÉDITIONS DE LA BAGNOLE

## A Game of Thrones, Le trône de fer, Volume III

Après les romans et la série télévisée, voici la bande dessinée de *Game of Thrones*. Sur le continent imaginaire de Westeros, à l'époque médiévale, trois familles mènent une lutte acharnée pour s'emparer du trône de fer. Les familles Stark, Baratheon et Targaryen sont sans merci les unes pour les autres dans ce monde inventé où réalisme et fantastique se conjuguent. L'histoire de George R.R. Martin est cette fois-ci adaptée par Daniel Abraham. Une série de six bandes dessinées est prévue pour raconter cette fresque médiévale. Jusqu'à maintenant, trois d'entre elles ont été créées. — MHC

ARCHAMBAULT LES ÉDITIONS DE LA BAGNOLE



**A Game of Thrones, Le trône de fer, Volume III**  
Éditions Dargaud  
George R.R. Martin  
Tommy Patterson  
Daniel Abraham

# Une meurtrière sympathique

L'auteure **Christine Brouillet** revient à ses premiers amours en retrouvant *Louise*, l'héroïne de son premier roman *Chère voisine*. Loin d'être glauque, ce roman policier emprunte le chemin de la comédie noire. Après avoir écouté son histoire sous forme de feuilleton en version numérique, la voici finalement dans son intégralité.

MARIE-HÉLÈNE CHARTRAND  
24h  
marie-helene.chartrand@quebecomedias.com

**L**ouise est restée fidèle à elle-même. Elle est très attachée à sa stabilité et ne laissera personne y contrevenir. C'est pourquoi, lorsqu'elle apprend qu'elle sera obligée de déménager dû à la vente imminente de l'immeuble où elle habite, elle n'hésite pas un instant à tuer le propriétaire.

«Louise est une femme qui a été mêlée à des histoires criminelles il y a 30 ans et qui est maintenant installée à Montréal. On veut la forcer à quitter l'immeuble où elle loge parce qu'il doit être vendu. Louise n'aime pas du tout être dérangée dans ses habitudes et surtout pas si les changements impliquent des conséquences pour

ses chats. Elle décide donc que rien ne va changer dans sa vie actuelle et que, s'il faut prendre des moyens un peu extrêmes pour y arriver, elle les prendra», explique Christine Brouillet.

### Comédie noire

*Louise est de retour* traite d'une intrigue policière sur un ton léger.

«C'est un roman policier, bien sûr, mais c'est aussi une comédie noire. On est pas du tout dans le drame, même s'il y a quelques meurtres», dit d'entrée de jeu Christine Brouillet.

L'idée de traiter l'histoire sous un angle comique lui est venue lorsqu'elle a visionné l'adaptation cinématographique de *Chère voisine* (*Good Neighbours*) réalisée par Jacob Tierney.

«Je n'aurais pas pensé re-

prendre Louise comme personnage si je n'avais pas vu ce film. Jacob Tierney a vu un deuxième degré, un côté drôle que moi je n'avais pas réalisé au moment où j'écrivais *Chère voisine*. Il m'a lancé sur une piste et je me suis dit que ce serait intéressant de creuser», explique-t-elle.

### Louise et ses travers

«Louise n'a pas beaucoup changé de caractère. Elle est impatiente, intolérante et psychopathe sur les bords», explique l'auteure, qui avoue se retrouver beaucoup dans le personnage de Louise.

«Je partage avec elle certaines impatiences, je ne suis pas psychopathe, mais tout comme elle, j'aime les chats et je suis gourmande», dit-elle.

Christine Brouillet a déjà été chroniqueuse culinaire et ne cache pas qu'elle a beaucoup de plaisir à décrire des plats dans ses livres. Dans celui-ci, Louise travaille d'ailleurs dans un restaurant.

### Feuilleton numérique

Durant 14 semaines, un chapitre a été rendu accessible sous

forme numérique de façon hebdomadaire (excepté la première semaine où deux chapitres ont été rendus accessibles).

«Je trouve que ça fait partie de notre époque. La tradition du feuilleton est très ancienne et je trouvais ça amusant de reprendre cette tradition, mais en version moderne», illustre l'écrivaine.

Christine Brouillet est catégorique: contrairement à Arlette Cousture et Marie-Louise, elle ne contournera pas les librairies traditionnelles pour vendre son livre.

«Mes livres sont tous vendus en format électronique, mais passent par la librairie. Je considère que les libraires sont un maillon absolument important dans la chaîne du livre et bien souvent, ce sont les libraires qui nous ont fait connaître à nos débuts», dit-elle.

*Louise est de retour*, Les Éditions de l'Homme



L'auteure Christine Brouillet fait revivre l'héroïne de son premier roman avec son nouveau livre *Louise est de retour*  
— PHOTO PHILIPPE OLIVIER CONTANT/Agence GM